



AAW-011-002213

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. II) (Kathak) Examination

April / May - 2016

Choreography : Paper - II
(Elective)

Faculty Code : 011

Subject Code : 002213

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. (૨૦)

(૧) 'કોરિયોગ્રાફી' શબ્દનો મૂળભૂત અર્થ શો થાય છે ?

(એ) નૃત્ય - સંરચના

(બી) નૃત્ય - પ્રદર્શન

(સી) નૃત્ય - લિપિ

(ડી) નૃત્ય - નિર્દેશન

(૨) સુશ્રી મલ્લિકા સારાભાઈ કઈ નૃત્યશૈલીના નૃત્યાંગના છે ?

(એ) કથક

(બી) ભરતનાટ્યમ

(સી) કથકલી

(ડી) મણિપુરી

(૩) કયા પ્રકારનાં નૃત્યમાં વર્તુળાકાર નૃત્ય સંરચના વિશેષ જોવા મળે છે ?

(એ) લોકનૃત્ય

(બી) શાસ્ત્રીય નૃત્ય

(સી) ઉપશાસ્ત્રીય નૃત્ય

(ડી) પાશ્ચાત્ય નૃત્ય

(૪) ભરતનાટ્યમ નૃત્યમાં કયા પ્રકારની સાડી પહેરવામાં આવે છે ?

(એ) બનારસી

(બી) કાંજીવરમ્

(સી) બંગાળી

(ડી) બેંગ્લોરી

(૫) સમગ્ર રંગમંચ પર કોઈ એક જ જગ્યાને હાઈલાઈટ કરવા માટે કયા પ્રકારની લાઈટનો પ્રયોગ થાય છે ?

(એ) શેડો લાઈટ

(બી) ફ્લડ લાઈટ

(સી) સ્પોટ લાઈટ

(ડી) આપેલ પૈકી કોઈ નહિ

(૬) કયા કથક નૃત્યગુરુએ 'તિહાઈ' કૃતિમાં અનેક પ્રયોગો કર્યા છે ?

(એ) પં. હરિશ ગંગાની

(બી) પં. બિરજૂ મહારાજ

(સી) પં. મુન્નાલાલ શુક્લ

(ડી) શ્રી મૌલિક શાહ

- (૭) 'રાસ' લોકનૃત્યની અસર કયા શાસ્ત્રીય નૃત્ય પર જોવા મળે છે ?
 (એ) કથક (બી) કથકલી
 (સી) ઓડિસી (ડી) મણિપુરી
- (૮) સામાન્ય રીતે શાસ્ત્રીય નૃત્યનાં પરિધાન માટે કયા પ્રકારનાં કાપડનો પ્રયોગ થાય છે ?
 (એ) રેશમી (બી) સુતરાઉ
 (સી) નાયલોન (ડી) પોલીએસ્ટર
- (૯) યોજનાબદ્ધ નૃત્ય-નિર્દેશન કોના પર સંપૂર્ણપણે આધારિત હોય છે ?
 (એ) નર્તક સમૂહ (બી) નૃત્યાચાર્ય
 (સી) સંગીતકાર (ડી) નૃત્ય-નિર્દેશક
- (૧૦) મહારાષ્ટ્ર પ્રદેશનું લોકનૃત્ય કયું છે ?
 (એ) તમાશા (બી) લાવણી
 (સી) દહીં-હાંડી (ડી) આપેલ તમામ
- (૧૧) ભારતમાં કુલ કેટલી શાસ્ત્રીય નૃત્ય શૈલીઓ પ્રચલિત છે ?
 (એ) ચાર (બી) છ
 (સી) સાત (ડી) બે
- (૧૨) કયા ભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્યની રંગભૂષા મુખોટા જેવી છે ?
 (એ) મણિપુરી (બી) ઓડિસી
 (સી) મોહિનીઅટ્ટમ (ડી) કથકલી
- (૧૩) 'ઓરિએન્ટલ ડાન્સ' નૃત્ય શૈલી કયા પ્રખ્યાત નર્તક દ્વારા વિકસાવવામાં આવી છે ?
 (એ) સુશ્રી મલ્લિકા સારાભાઈ (બી) સુશ્રી કુમુદિની લાખિયા
 (સી) પં. ઉદયશંકર (ડી) પં. બિરજુ મહારાજ
- (૧૪) નૃત્ય સંરચનાને પ્રભાવકારી બનાવવા માટે ભારતીય વિદ્વાનો વર્તમાન સમયમાં કેવા પ્રયોગો કરે છે ?
 (એ) વિષય વસ્તુ આધારિત (બી) વેશભૂષા આધારિત
 (સી) રંગભૂષા આધારિત (ડી) આપેલ તમામ
- (૧૫) સમૂહ નૃત્ય પ્રદર્શન - એ કયા પ્રકારનાં નૃત્યની વિશેષતા છે ?
 (એ) લોકનૃત્ય (બી) ઉપશાસ્ત્રીય નૃત્ય
 (સી) શાસ્ત્રીય નૃત્ય (ડી) પાશ્ચાત્ય નૃત્ય
- (૧૬) કથકલી અને મોહિનીઅટ્ટમ કયાં પ્રદેશની નૃત્યશૈલી છે ?
 (એ) તામિલનાડુ અને કેરલા (બી) કેરલા
 (સી) કેરલા અને ઓરિસ્સા (ડી) કેરલા અને કર્ણાટક

- (૧૭) કથક નૃત્યમાં આધુનિક પ્રયોગો કરનાર મહાન નૃત્યાંગના કોણ છે ?
 (એ) સુશ્રી સિતારા દેવી (બી) સુશ્રી ઉમા શર્મા
 (સી) સુશ્રી કુમુદિની લાખિયા (ડી) સુશ્રી રોશન કુમારી
- (૧૮) મોહિનીઅટ્ટમ નૃત્યશૈલીમાં નૃત્યાંગના કયા રાગના વસ્ત્રો પહેરે છે ?
 (એ) લાલ અથવા કિમ (બી) પીળો અથવા લાલ
 (સી) સફેદ અથવા કિમ (ડી) ગુલાબી અથવા સફેદ
- (૧૯) 'પાઘરા' એ કયા પ્રદેશનું લોકનૃત્ય છે ?
 (એ) ગુજરાત (બી) પંજાબ
 (સી) મહારાષ્ટ્ર (ડી) કાશ્મિર
- (૨૦) શાસ્ત્રીય નૃત્યમાં નર્તકની મુદ્રાઓને વિશિષ્ટ રીતે રજૂ કરવા માટે કયા પ્રસાધનનો પ્રયોગ થાય છે ?
 (એ) કુમકુમ (બી) મહેંદી
 (સી) અલતો (ડી) આપેલ તમામ

- ૨ નૃત્ય નિર્દેશન પદ્ધતિ સમજાવો અને વિદ્વાનોનાં તે અંગેનાં મત જણાવો.
- ૩ ભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્યની વેશભૂષા અને રંગભૂષા વિશે માહિતી આપો.
- ૪ પ્રાચીન નૃત્ય સંરચના અને શાસ્ત્રીય નૃત્ય સંરચના જણાવો.
- ૫ લોકનૃત્યોની રંગભૂષા અને વેશભૂષા જણાવી તેની નૃત્ય સંચાર પર પ્રભાવ – સમજાવો.
- ૬ આધુનિક નૃત્ય સંરચના અને શાસ્ત્રીય નૃત્ય સંરચના વિશે જણાવો.